

Hier eine kleine, gute Auswahl an Effektgeräten!

VERZERRER

Rat von ProCo – ein legendäres Distortion-Effektgerät, gibts seit den 70ern!

Big Muff von electro-harmonix – eines der ältesten Fuzz-Geräte!

Blues Driver von Boss – ein nettes Overdrive-Pedal

MODULATIONEFFEKTE

MXR Phase 90 – Phaser für Gitarre, Bass, Keyboards und Vocals

Phase Shifter PH-3 von Boss – Phaser

micro POG von electro harmonix – Octaver

Boss OC-3 Super-Octave – Octaver

MXR M 152 Micro Flanger – Analoger Flanger

DELAY/ECHOEFFEKTE

Digital Delay DD-7 von Boss

Korg Toneworks 301 dl Dynamic Echo

REVERB/HALLEFFEKT

Holy Grail von electro-harmonix

VOLUME PEDAL

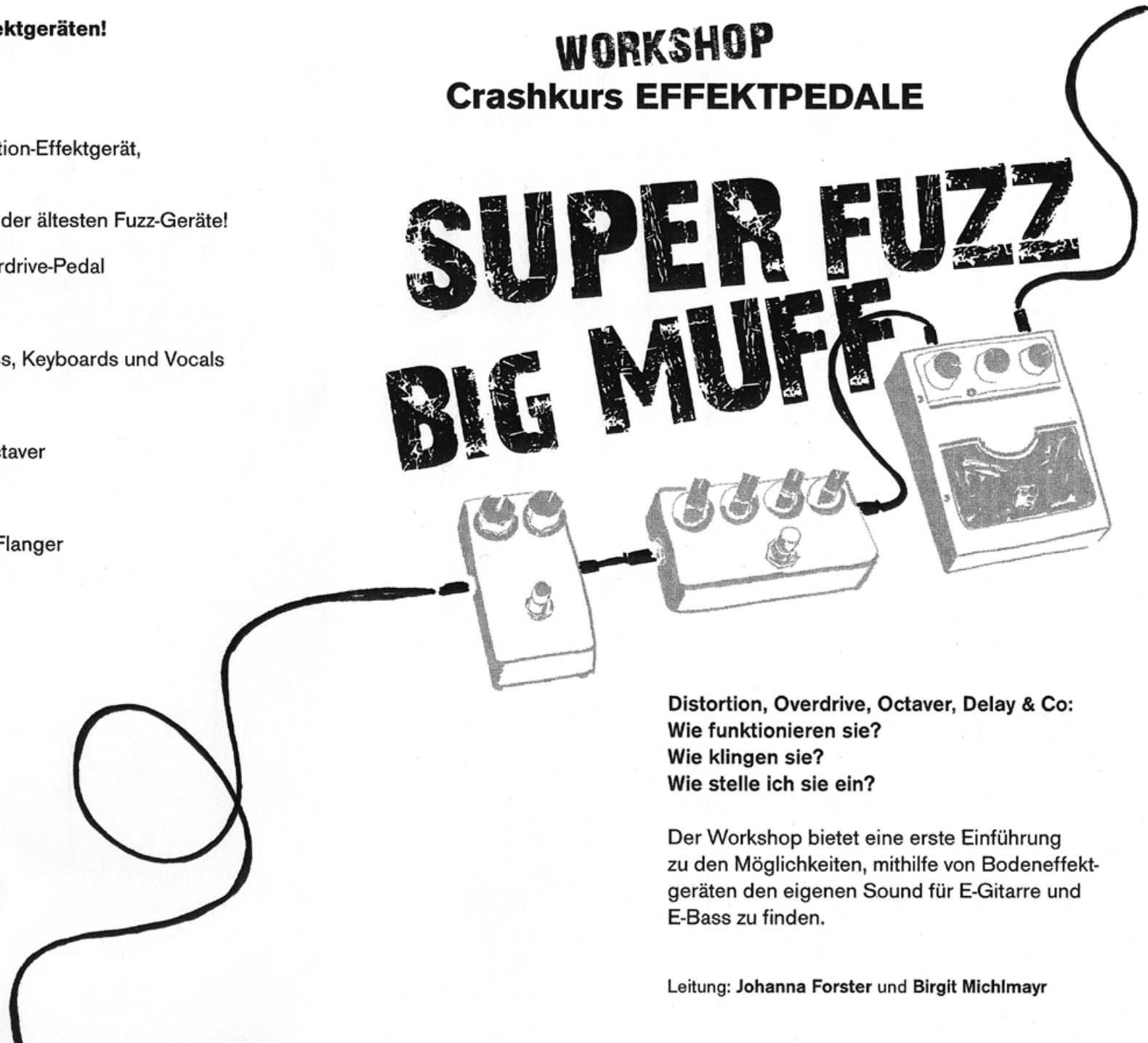
Stereo Volumenpedal von Ernie Ball

STIMMGERÄT

BOSS TU-2 Chromatic Tuner

WORKSHOP Crashkurs EFFEKTPEDALE

SUPER FUZZ BIG MUFF



Distortion, Overdrive, Octaver, Delay & Co:
Wie funktionieren sie?
Wie klingen sie?
Wie stelle ich sie ein?

Der Workshop bietet eine erste Einführung zu den Möglichkeiten, mithilfe von Bodeneffektgeräten den eigenen Sound für E-Gitarre und E-Bass zu finden.

Leitung: Johanna Forster und Birgit Michlmayr

Was macht den Sound einer E-Gitarre aus?

- E-Gitarre
- Verstärker
- Effektgeräte

Welchen Sound und Musikstil möchte ich spielen?

Welchen Verstärker soll ich spielen und wie klingen sie?

Es gibt zwei unterschiedliche Arten von Verstärkern, die verschiedene Sounds erzeugen: Röhrenamps und Transistoramps.

Die Soundeinstellungen am Verstärker sind maßgeblich für den Klang der E-Gitarre! Je nachdem, ob ich clean, verzerrt oder zum Beispiel mit Hall spielen will.

Welche Effektgeräte gibt es?

Man kann sie grob in folgende Gruppen einteilen:

- **VERZERRER**
Distorsion, Overdrive, Fuzz
- **MODULATIONEFFEKTE**
Phaser, Chorus, Flanger, Tremolo, Octaver, Pitch Shifter
- **DELAY/ECHOEFFEKTE**
- **REVERB/HALLEFFEKTE**
- **MULTEFFEKTGERÄTE**

Sonst gibt es auch noch: Volumepedale, Loop-Pedale, Kompressorpedale, Wah-Wah-Pedale, Stimmgeräte.

In welcher Reihenfolge sollen die unterschiedlichen Effektgeräte miteinander verkabelt werden?

Es gibt keine richtige Lösung, sondern eine Vielzahl von Alternativen, die alle gleichermaßen gut sein können. Am Ende ist das alles ja auch eine Frage des Geschmacks!

Mögliche Reihenfolge für Gitarreneffekte:

- Effekte, die die Volumen und Dynamik verändern (z. B. Kompressor)
- Verzerrung
- Modulationseffekte
- Delay, Hall, Echo-Effekte

Am sinnvollsten wäre es, sobald man mehrere Effekte beisammen hat, sich ein Effektpedal-Board zu bauen. Die Effektpedale werden mit Klettverschlussbändern an einer Holz- oder Metallplatte fixiert. Die Verkabelung bleibt dann auch fix an den Pedalen. Das vereinfacht und verkürzt den Auf- und Abbau bei Konzerten oder zu Hause und schont die Effektgeräte!

